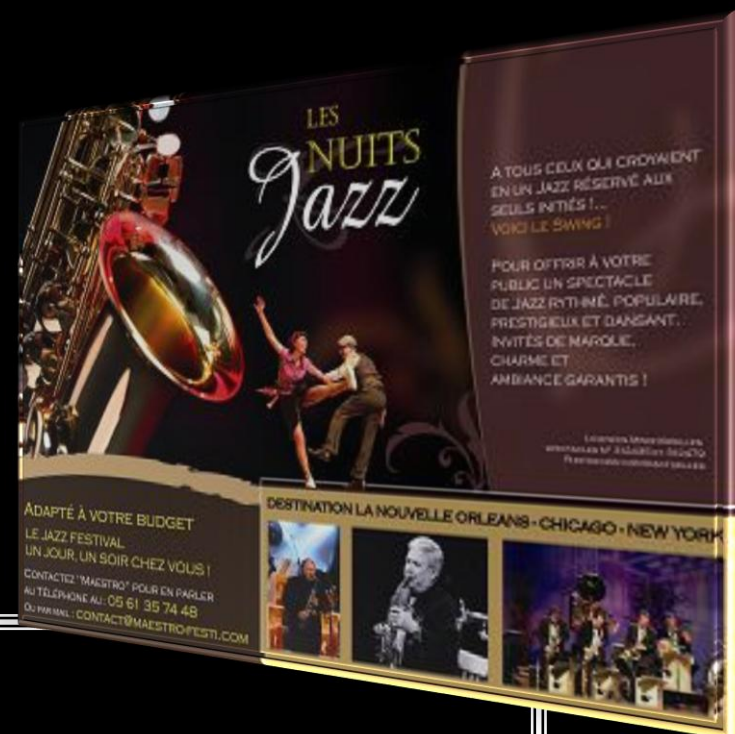


# "Les Nuits Jazz"

20 ans de production ont conduit aux "NUITS JAZZ", un spectacle de jazz d'ambiance, dansant et visuel pour le grand public.

Si l'origine noire américaine du jazz ne peut être mise en doute, l'Europe a su prendre le train en marche et développer une forme de jazz traditionnel fortement imprégnée de la sensibilité et de la culture du vieux continent. A ce titre, on peut considérer l'Europe comme la seconde patrie du jazz & .../... pour être juste, il faudrait citer à peu près tous les pays européens. (Source : Marc Laferrière)



## Avec :

- Le MISSISSIPPI JAZZ BAND QUINTET
- Ou le SAINT LOUIS BIG BAND
- Les danseurs du CRAZY STUDIO HOPPERS
- Philippe TOMPS – comédien

## Sur demande :

- Daniel Huck ou Marc Laferrière en invités d'honneurs
- Une chanteuse de jazz

LES NUITS JAZZ est un concert spectacle qui swingue avec humour. Il délivre une belle soirée et un grand jazz d'ambiance, dansant, joué pour tous. Emallé d'illustrations visuelles sur l'histoire saga du jazz traditionnel aux Etats-Unis des années 20 jusqu'à l'avènement du swing des années 40.



Un quintet et un big band habitués à sillonner l'Europe mais aussi très présent sur la scène nationale depuis 17ans : délivrant selon Marc Laferrière, « un jazz soleil à l'accent du Midi, une musique champagne aux bulles de swing ». C'est un jazz chaud, coloré, qui privilégie avant tout l'authenticité des maîtres du genre : Louis Armstrong, Sidney Bechet, Duke Ellington...

Les lindy hop, charleston et balboa sont dansés ici par 4 swingueurs du « crazy studio hoppers ». Le concours du comédien Philippe TOMPS amène les transitions d'époques et l'aspect « saga » historique.

## *SAINT-LOUIS BIG BAND*

Le Saint-Louis Big Band, formation de dix musiciens avec chanteuse, présente un répertoire de jazz classique en référence aux grandes formations des années 1920-1930 aux Etats-Unis telles que Fletcher Anderson, Duke Ellington, Cab Calloway. Cette période fût très riche en jeunes musiciens qui peu à peu devinrent célèbres : Coleman Hawkins, Louis Armstrong, Charlie Creen, Joe Smith et l'arrangeur Don Redman.

Leur qualité musicale est telle que leur swing est connu et reconnu par la presse spécialisée et le public ce qui en fait un des Big Band les plus représentatifs de l'époque de leur répertoire.

Ils ont joué sur les scènes françaises et étrangères telle que Jazz in Marciac, Festival de Rimini (Italie), Festival en Suisse et en Belgique ainsi que sur de nombreuses scènes prestigieuses dans les palais des congrès français.

### **Musiciens**

**Michel Lassalle** : Trompette

**José Haro** : Trompette

**Sébastien Arruti** : Trombone

**Nicolas Montier** : Saxophones/Clarinette

**Jean-Louis Laclavère** : Saxophones/Clarinette

**David Cayrou** :  
Saxophones/clarinette/Arrangements

**Thierry Ollé** : Piano

**Patrick Vivien** : Banjo

**Gérard Gervois**: Tuba

**Benoît Aupêtre**: Batterie

**Françoise Guerlin**: Chanteuse





## MISSISSIPPI JAZZ BAND

Depuis plus de vingt ans le groupe Mississippi Jazz Band dégage avec générosité un jazz authentique, communicatif dans le plus grand respect des grands maîtres du genre : Louis Armstrong, Sidney Bechet, Duke Ellington.

La qualité musicale avant tout, mais également l'humour et la bonne humeur sont les éléments moteurs qui animent les musiciens de cette formation. De nombreuses expériences sur scène et en studio ont donné au groupe la possibilité de grandes rencontres avec des musiciens tels que , Marc Laferrière, Daniel Huck, Marc Richard , Patrick Bacqueville, Nicolas Montier , et Wynton Marsalis pour un "bœuf " mémorable dans le cadre du vingt-cinquième anniversaire du festival de Marciac .

Habitué à sillonner l'Europe, mais également très présent sur la scène régionale, Mississippi Jazz Band a peu à peu su fédérer un public amateur de jazz traditionnel mais également un public heureux de passer un bon moment avec des musiciens qui aiment le contact et l'esprit festif.

### Musiciens

**Benoît Auprêtre** : Batterie

**Gérard Gervois** : Tuba

**José Haro** : Trompette lead

**Michel Laffitte** : Banjo, Vocal

**Jean Louis Laclavère** : Saxs. Clarinette. Vocal



### Discographies

**1993** – SCAT ROYAL

**1995** – NEW GARONNE

**1999** – DEAR OLD SOUTHLAND  
(invite Marc Laferrière)

**2002** – JAZZ PANORAMA

**2005** – JAZZ PANORAMA 2  
(invité Daniela Huck et Gérard Luc)

**2008** – JAZZONS FRANCAISES  
(invité Thierry Ollé et les Grandes Bouches)

## CRAZY STUDIO HOPPERS

Les danseurs sont issus du grand centre de swing français Studio Hop, de Toulouse reconnu internationalement, Anne-Hélène et Bernard Cavasa enseignent et performant dans le monde entier (Etats-Unis, Canada, Australie, Asie et toute l'Europe).

Ils sont le seul couple européen à avoir remporté le prestigieux championnat américain de Balboa.

Leur première troupe « Tagada Swing Swing » se fait remarquer en 2002 et remportent en 2004 le trophée mondial de troupe aux championnats du monde et deux fois (en 2007 et 2008) l'Open de Barcelone ainsi que le Crazy Rythme Challenge en 2009.

Ils se produisent lors de grands festivals comme Jazz in Marciac, Jazz aux Sources, soirées d'entreprise et sur des pistes prestigieuses (Zéniths de Rennes & Toulouse, Halle aux Grains, Odyssud, salon des maires de France à Paris, théâtres). Ils chorégraphient et dansent avec leur diverses troupes (Tagada Swing Swing, Dragibus, les Mistinguettes) et maintenant pour leur nouvelle troupe : Crazy Studio Hoppers.





### *MARC LAFERRIERE*

Dans un saxo soprano, verser une part confortable de talent, autant de professionnalisme, beaucoup de simplicité, ajouter quelques belles mélodies, du rythme à volonté, et saupoudrer le tout d'une bonne dose d'humour. La France compte ainsi un grand nombre de musiciens de jazz renommés, dont Marc Laferrière est sans doute l'un des plus populaires. Avec son talent, c'est cette popularité qui le caractérise le mieux.

Comment devient-on populaire ? En enregistrant des dizaines de disques ? En participant à d'innombrables programmes de télévision ? En sillonnant La France et le monde d'un concert à l'autre ? En présentant sa propre émission de radio ? En voyant ses compositions devenir des musiques de génériques que tout le monde a dans l'oreille ?...

Ça aide, c'est certain... mais ça ne suffit pas.

Sa grande force vient sans aucun doute des contacts privilégiés qu'il entretient avec le public. Il sait mieux que personne le charmer, l'émouvoir, le faire rire à l'occasion, et lui faire regretter que la soirée soit déjà finie. Hors de scène, même à bout de forces après un concert, il accepte tous les contacts avec son public. Mieux !... il les recherche.

**SUR DEMANDE**

### *DANIEL HUCK*

- Prix Sidney BECHET de l'Académie du Jazz 1982
- Prix Django REINHARDT de l'Académie du Jazz 1997
- Cinq autres prix de l'Académie du Jazz à titre collectif
- 11 ans saxophoniste d'Eddy LOUISS.

} Seul musicien à avoir obtenu les deux prix à titre individuel

Fougue et volubilité, swing évident, humour et tendance à la folie, telles sont les caractéristiques de ce personnage qui ne saurait laisser indifférent.

Pouvant évoquer aussi bien le "SLAP" primitif de Stump EVANS que les délires d'Albert AYLER, il est attiré par les racines du Jazz: Blues et Spiritual. Ses maîtres avoués sont Coleman HAWKINS et Charlie PARKER, mais l'influence de Louis ARMSTRONG et de Benny CARTER est indéniable.

Apprécié pour ses qualités de catalyseur et de showman, il se montre aussi l'un des plus swinguant vocaliste, risque tout du Scat, revisitant son idole Cab CALLOWAY et capable d'improviser sur le champ des paroles drolatiques en français. Daniel HUCK a participé à plus de 100 albums jazz





## *PHILIPPE TOMPS*

Journaliste, présentateur, programmateur jazz et comédien Philippe TOMPS a rencontré tous les grands du jazz : Lionel HAMPTON, Memphis SLIM, Claude BOLLING, Oscar PETERSON etc – ainsi que le best of des musiciens français Marcel ZANINI, Moustache, Claude LUTER, Marc LAFERRIERE, Maxim SAURY, Gilbert LEROUX.

Alors jeune journaliste à France Inter, il interview les figures emblématiques du jazz au festival Jazz In Marciac.

Présentateur grâce à sa parfaite connaissance du milieu jazzistique, notamment aux côtés de musiciens et choristes de James BROWN, Snow White Quartet, François RILHAC, Patrick ARTERO, Philippe Lejeune Quartet, Kinney ABAIR etc.

Il prête son concours en qualité de présentateur, conseiller artistique ou programmateur aux festivals et événements Jazzistiques dans toute la France.



Contact presse & production : **MAESTRO PRODUCTION EVENT**

Direction de Production : **Claude Lacourt (France)**

Tel : **05.61.35.74.48** [\*\*contact@maestro-festi.com\*\*](mailto:contact@maestro-festi.com)

Direction musicale : **José Haro**

Conseiller artistique : **Philippe Toms**

Chorégraphies : **Anne Hélène & Bernard Cavasa**

### **MAESTRO SARL MAESTRIA FRANCE**

30 Boulevard Maréchal Leclerc - 31000 TOULOUSE

Tel : 05.61.35.74.48 – Fax : 05.61.35.40.61 – Email : [contact@maestro-festi.com](mailto:contact@maestro-festi.com)

Rcs Toulouse 400583506 - APE 9001Z – Licences n°2-1012439 & 3-1012440